

# Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections

La cultura italiana del Settecento e le  
sue connessioni transnazionali

NAPOLI

20-22 giugno 2023

**Convegno Internazionale**

The National Endowment for the Humanities

California State University, Long Beach

Università degli Studi di Napoli Federico II

# Enti Patrocinanti e Finanziatori

- ◆ The National Endowment for The Humanities
- ◆ California State University, Long Beach – The Clorinda Donato Center for Global Romance Languages and Translations Studies
- ◆ Scuola Superiore Meridionale
- ◆ Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli
- ◆ Società Napoletana di Storia Patria
- ◆ Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II
- ◆ Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII
- ◆ Prin 2017 – The Uncertain Borders of Nature

# 20 giugno 2023

## Accademia Pontaniana

### Via Mezzocannone, 8 (Napoli)

#### Ore 14:00

Saluti istituzionali:

- ◇ Andrea Mazzucchi (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
- ◇ Daniela Luigia Caglioti, (Coordinatrice del dottorato in Global History and Governance della Scuola Superiore Meridionale)
- ◇ Renata De Lorenzo, (Presidente della Società Napoletana di Storia Patria)
- ◇ Marina Formica, (Presidente della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII)

#### Ore 14:30

- ◇ Clorinda Donato (California State University, Long Beach), “Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture: Il Progetto”
- ◇ Pasquale Palmieri (Università degli Studi di Napoli Federico II), “Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture: Il Progetto”

#### Ore 15:30

Pausa caffè

#### Ore 15:45

Presiede: Anna Maria Rao (Università degli Studi di Napoli Federico II)

- ◇ Marco Cavarzere (Università di Venezia Ca' Foscari), “Nazioni italiane. Le nuove geografie dell'Italia settecentesca”
- ◇ Domenico Cecere (Università degli Studi di Napoli Federico II), “Notizie catastrofiche tra l'Europa e l'Atlantico”
- ◇ Annachiara Monaco, Antonio Perrone, e Umberto Signori (Università degli Studi di Napoli Federico II), “La circolazione di conoscenze naturalistiche nella tarda età moderna attraverso i documenti della Collezione sismica”

Tavola rotonda coordinata da Anna Maria Rao, Antonio Trampus, Lodovica Braidà, e Marina Formica

# 21 giugno 2023

## BRAU - Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica\*

### Piazza Bellini, 60 (Napoli)

- Ore 09:00** Presiede: Giulio Sodano (Università della Campania Luigi Vanvitelli)
- ◇ Marcello Dinacci (Università degli Studi di Napoli Federico II), “Una moneta, uno Stato. L'iconografia delle monete a Napoli in età rivoluzionaria e napoleonica”
  - ◇ Gabriella Desideri (Università Ca' Foscari di Venezia), “Galiani funzionario: pensiero e attività politica nei documenti sul trattato di commercio tra Napoli e Russia (1783-1787)”
  - ◇ Enrico De Prisco (Università di Pisa), “Il ‘Primo Motore’ della censura. La Gazzetta di Napoli e l’abiura degli ateisti”
  - ◇ Davide Limatola (Università degli Studi di Napoli Federico II), “Immuni non intoccabili: la peculiarità dell'*immunitas loci* e del *confugium* nei documenti sulla peste di Reggio del 1743”

Discussione: Giulio Sodano, Vincenzo Lagioia, Sabrina Ferri, Francesca Savoia, e Antonio S. Romano

**Ore 10:45** Pausa caffè

- Ore 11:15** Presiede: David Armando (CNR - Napoli)
- ◇ Guido Precchia (Scuola Superiore Meridionale), “La Congiura di Macchia e i suoi riflessi nel dibattito pubblico”
  - ◇ Iolanda Pentella (Università di Bari “Aldo Moro”), “‘Chi ruba poco su le forche vedesi. Chi ruba assai si fa Marchese e principe’ (Napoli, 1756-1758)”
  - ◇ Martina Gargiulo (Università degli Studi di Napoli Federico II), “‘La città degli avvocati’ contro i gesuiti: discorsi e pratiche di giustizia in un'allegazione forense”

Discussione: David Armando, Patrizia Delpiano, Niccolò Guasti, e Rebecca Messbarger

**Ore 13:15** Pausa pranzo

\* I partecipanti agli eventi organizzati negli spazi della BRAU dovranno prenotarsi usando il sistema di prenotazione Affluences, bottone "Accesso ai convegni" (per questa prenotazione è obbligatorio anche inserire il nome/cognome). Solo per i relatori indicati sulla locandina dell'evento non è necessaria la prenotazione.

# 21 giugno 2023

## BRAU - Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica\*

### Piazza Bellini, 60 (Napoli)

- Ore 15:00** Presiede: Elisa Novi Chavarria (Università del Molise)
- ◇ Domenico Maione (Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino), “Il passaporto nella Repubblica napoletana del 1799”
  - ◇ Gerardo Ruggiero (Società Napoletana di Storia Patria), “Un best seller del Settecento e il suo autore: La Scienza della Legislazione di Gaetano Filangieri”
  - ◇ Miriam Campopiano (Università di Padova – Università Ca’ Foscari di Venezia), “Napoli senza Roma. Presenza e assenza di notizie nella Gazzetta di Napoli (1709-1710)”
  - ◇ Lettura abstract di Giulio Talini e Daniele Colonnetti (Scuola Superiore Meridionale)

Discussione: Elisa Novi Chavarria, Marco Cavarzere, Giuseppina D’Antuono, Giulia Delogu, e Valeria Tavazzi

**Ore 16:30** Pausa caffè

- Ore 16:45** ◇ Patrizia Delpiano (Università di Torino), “Pedro Claver tra Cartagena de Indias e Roma: schiavitù e agiografia”

Tavola rotonda coordinata da Clorinda Donato, Guido Olivieri, e Stefania Buccini

*\* I partecipanti agli eventi organizzati negli spazi della BRAU dovranno prenotarsi usando il sistema di prenotazione Affluences, bottone "Accesso ai convegni" (per questa prenotazione è obbligatorio anche inserire il nome/cognome). Solo per i relatori indicati sulla locandina dell'evento non è necessaria la prenotazione.*

# 22 giugno 2023

## BRAU - Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica\* Piazza Bellini, 60 (Napoli)

- Ore 09:00** Presiede: Diego Carnevale (Università degli Studi di Napoli Federico II)
- ◇ Clorinda Donato (California State University Long Beach), “The Transnational Resonance of Raimondo Di Sangro, Prince of San Severo”
  - ◇ Rebecca Messbarger (Washington University in St. Louis), “The Italian Enlightenment’s Making of the Modern Body”
  - ◇ Stefania Buccini (University of Wisconsin), “La ricezione dell’opera di Vittorio Alfieri negli Stati Uniti fra Otto e Novecento”
  - ◇ Francesca Savoia (University of Pittsburgh), “Between Literature and Journalism: Gozzi, Baretti, Letters and Periodicals”
  - ◇ Sabrina Ferri (Independent Scholar), “Fictions of Casanova: The Fashioning of Authorship and the Enticements of Storytelling”
  - ◇ Guido Olivieri (University of Texas at Austin), “Mobilità e circolazione europea di musica e musicisti italiani”

**Ore 10:30** Pausa caffè

- Ore 10:45** Presiede: Massimo Cattaneo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
- ◇ Pasquale Palmieri (Università degli Studi di Napoli Federico II), “Celebrità italiana: il caso Cagliostro”
  - ◇ Niccolò Guasti (Università di Modena – Reggio Emilia), “Gli ex gesuiti e il concetto di ‘lusso letterario’: il caso di Juan Andrés”
  - ◇ Giulia Delogu (Università Ca’ Foscari di Venezia), “Giochi di specchi: le Italie del diciottesimo secolo”
  - ◇ Antonio Trampus (Università Ca’ Foscari di Venezia), “Casanova multimediale”
  - ◇ Lodovica Braida (Università di Milano), “Giuseppe Parini: l’anonimato e l’ambiguità della ‘funzione autore’”
  - ◇ Valeria Tavazzi (Università di Roma La Sapienza), “Il teatro comico di Goldoni e la sua diffusione in lingua inglese”

**Ore 13:45** Pausa pranzo

**Ore 14:30** Tavola rotonda conclusiva, con Giancarlo Alfano, David Armando, Massimo Cattaneo, Diego Carnevale, e Nicoletta Marini d’Armenia

*\* I partecipanti agli eventi organizzati negli spazi della BRAU dovranno prenotarsi usando il sistema di prenotazione Affluences, bottone “Accesso ai convegni” (per questa prenotazione è obbligatorio anche inserire il nome/cognome). Solo per i relatori indicati sulla locandina dell’evento non è necessaria la prenotazione.*

The project “Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections” has been made possible in part by a major grant from the National Endowment for the Humanities.

Any views, findings, conclusions, or recommendations expressed during this meeting do not necessarily represent those of the National Endowment for the Humanities.



PRIN 2017